

El Acervo Cultural y la Tecnología Digital

Norberto Eduardo Mondani

Plataforma Digital

 TAD Digital
Teatro Argentino de La Plata



RNA
Sistema Nacional de Medios Públicos

GRUPO
TNC Digital



@cceder

Plataforma Digital
Gestión de Producción
Teatro Colón

CF Digital

COMISIÓN FEDERAL DIGITAL

Índice General

Desarrollo de Plataformas Digitales de la Cultura

Capítulo 1	La Política de Consolidación	4
Capítulo 2	La Programacion Administrativa.....	9
Capítulo 3	La Comunicación.....	18
Capítulo 4	La Publicación.....	35
Capítulo 5	La Archivística.....	45
Capítulo 6	La Preservación.....	52
Capítulo 7	La Biblioteca Digital.....	64
Capítulo 8	La Administración de Proyectos.....	69
Capítulo 9	La Producción Multimedia.....	95
Capítulo 10	El Contenido en las Nuevas Producciones....	112
Capítulo 11	El Insumo de la Industria Cultural.....	120
Capítulo 12	La Detección de Recursos.....	129
Capítulo 13	Los Perfiles Necesarios.....	149
Capítulo 14	La Digitalización.....	170
Capítulo 15	La Catalogación.....	183
Capítulo 16	Los Repositorios.....	195
Capítulo 17	El Software.....	208
Capítulo 18	El Hardware.....	227
Capítulo 19	La Metodología Tecnológica.....	252
Capítulo 20	Los Acervos Culturales.....	269
Capítulo 21	La Organización Operativa Digital.....	282
Capítulo 22	El Derecho de Autoría y Ética Digital.....	317
Capítulo 23	La Capacitación.....	346
Capítulo 24	Los Estudios de Casos.....	358
Capítulo 25	La Expansión de Contenidos.....	399
Capítulo 26	Las Huellas.....	412

CAPITULO 1

Política de Consolidación

Contenido

LINEAMIENTOS TEÓRICOS

LA IMPORTANCIA DE LA MEMORIA COLECTIVA

LA GARANTÍA AL ACCESO UNIVERSAL A LOS BIENES Y SERVICIOS CULTURALES

LA PRESERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL

NIVELES DE DEFINICIÓN POLÍTICA

POLÍTICA SUSTENTABILIDAD

POLÍTICAS TÉCNICAS

ESTRATEGIAS POLÍTICAS

Referencias

CAPITULO 2

Programación administrativa

Contenido

INTRODUCCIÓN

ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

PROGRAMA ADMINISTRATIVO

UNIDAD DEPARTAMENTAL

ESTRUCTURA MATRICIAL

ACCIONES PROGRAMÁTICAS

UNIDAD PRESERVACIÓN

UNIDAD PRODUCCIÓN CONTENIDOS

ASPECTO PRESUPUESTARIO

CONTROL DE GESTIÓN

CAPACITACIÓN

Referencias

CAPITULO 3

La comunicación

Contenido

PRINCIPIOS DE LA CIENCIA DE LA COMUNICACIÓN
DESCRIPCIÓN DE LA COMUNICACIÓN
DEFINICIONES DE COMUNICACIÓN
TIPOS DE COMUNICACIÓN
 COMUNICACIÓN VERBAL
 COMUNICACIÓN ESCRITA
PLANIFICACIÓN DE LA ESTRATEGIA COMUNICACIONAL
 OBJETIVOS
 ESTRATEGIAS
 EJECUCIÓN
 SEGUIMIENTO
MANUALES DE PROCEDIMIENTOS
CANALES TECNOLÓGICOS
 E-MAILS
 NEWSLETTER
 SITIO WEB
 INTRANET
 DISPOSITIVOS MÓVILES
 INTERACCIÓN
 LENGUAJE AUDIOVISUAL
 MEDIOS AUDIOVISUALES
 LA REDACCIÓN EN RADIO
 LA COMUNICABILIDAD
LA REALIDAD VIRTUAL VR, AUMENTADA AR Y MIXTA MR
 LA REALIDAD VIRTUAL
 REALIDAD AUMENTADA
 REALIDAD MIXTA
COMUNICACIÓN INMERSIVA
HOLOPORTACIÓN.
DISEÑO GRÁFICO Y LA COMUNICACIÓN
PLAN DE DIFUSIÓN Y SUSTENTABILIDAD
 OBJETIVO
 OBJETIVOS PARTICULARES

Referencias

CAPITULO 4

La publicación

Contenido

INTRODUCCION
VISOR
RED DE DATOS
 INTRANET
 INTERNET
TIPOLOGÍA DE REDES SOCIALES
TENDENCIAS EN LAS REDES SOCIALES
 TWITTER
 INSTAGRAM
 FACEBOOK
 WHATSAPP
 YOUTUBE
 GOOGLE
 BUZZFEED
 REDDIT
 BUZZSUMO
 BRANDWATCH ANALYTICS
 SIGNALS
 AUDIENCES
LOS ALGORITMOS DE BÚSQUEDA

Referencias

CAPITULO 5

La Archivística

Contenido

INTRODUCCIÓN

FASES DEL ARCHIVO DIGITAL

ARCHIVÍSTICA

DEFINICIÓN

DESCRIPCIÓN

PRINCIPIOS

POLÍTICAS

OPERACIONES FUNDAMENTALES

FUNCIONES

FUNCIONES DEL SISTEMA DE ADMINISTRACIÓN DE DOCUMENTOS

FUNCIONES DE ADMINISTRACIÓN DEL SISTEMA

TAREAS

NORMAS PARA LA DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA

NORMAS PARA DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA AGN (Archivo General de la Nación)

NORMAS ICA (Consejo Internacional de Archivos)

Referencias

CAPITULO 6

La Preservación Digital

Contenido

INTRODUCCIÓN

LA PRESERVACIÓN IDENTIDAD Y MEMORIA.

PRINCIPIOS DE LA CONSERVACIÓN

POLÍTICAS DE PRESERVACIÓN DIGITAL

ESTRATEGIAS DE PRESERVACIÓN DIGITAL

CONSERVACIÓN DE LOS SOPORTES

DEFINICIÓN DE FORMATO Y TIPOS DE FORMATOS

LA OBSOLESCENCIA TECNOLÓGICA

NORMATIZACIÓN GENÉRICA DE PRESERVACIÓN

DOCUMENTO REFERENCIALES

 DIRECTRICES PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO DIGITAL (BNA-UNESCO)

 SISTEMA ABIERTO DE ARCHIVO DE INFORMACIÓN (OAIS)

ESTRUCTURACIÓN TEMÁTICA, EXPERIENCIA REALIZADA.

Referencias

CAPITULO 7

La Biblioteca Digital/Virtual

Contenido

INTRODUCCIÓN

CARACTERÍSTICAS

VENTAJAS DE LAS BIBLIOTECAS DIGITALES

BIBLIOTECAS DIGITALES Y LA EDUCACIÓN

AVANCES

DIFERENCIAS ENTRE LAS BIBLIOTECAS VIRTUALES Y DIGITALES

Referencias

CAPITULO 8

Administración de Proyectos

En el entorno de la preservación digital

Contenido

PRINCIPIOS GENERALES

FASES DE LA ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS

DISEÑO DOCUMENTAL

PLAN DIAGNÓSTICO

RELEVAMIENTO

DIAGNÓSTICO

MARCO CONCEPTUAL

MARCO REFERENCIAL INSTITUCIONAL

OBJETIVOS

PRODUCTOS DE DIAGNÓSTICO

ACTIVIDADES

CRONOGRAMA

EQUIPO DE TRABAJO

RESULTADOS

METODOLOGÍA DE TRABAJO

ANÁLISIS DE ESTRATEGIAS DE ACCIÓN

ACCIONES URGENTES

CONCLUSIONES

PROYECTO

FASES DEL PROYECTO

COMPONENTES DEL PROYECTO

INTRODUCCIÓN

OBJETIVO GENERAL

OBJETIVOS PARTICULARES

RESULTADOS

ACTIVIDADES

PRESUPUESTO

INDICADORES

SUSTENTABILIDAD DEL PROYECTO

PLAN DEL PROYECTO

OBJETIVOS

RESULTADOS ESPERADOS

PRODUCTOS

ACTIVIDADES

EQUIPAMIENTO

RECURSOS HUMANOS

PRESUPUESTO

PROYECTO TÉCNICO

INFRAESTRUCTURA TECNOLÓGICA

SISTEMA DE INGESTA

DIAGRAMA TÉCNICO DEL SISTEMA

FORMATOS DIGITALES

CATALOGACIÓN

DERECHOS DE PROPIEDAD DEL MATERIAL

SUSTENTABILIDAD

CONTROL DE GESTIÓN, SEGUIMIENTO Y CUMPLIMIENTO

EJEMPLO DE LOS TEMAS INDICATIVOS DEL DESARROLLO DE UN PROYECTO

Referencias

CAPITULO 9

La Producción Multimedia

Contenido

INTRODUCCIÓN
MODELO DE ESTRUCTURA FUNCIONAL
COPRODUCCIÓN INSTITUCIONAL
 OBJETIVOS ESPECÍFICOS
 DESARROLLOS SOPORTES
 MARCO CONCEPTUAL
 INTERROGANTES
 RELEVANCIA
 METODOLOGÍA
 DISEÑO
 ACTIVIDADES
INSTALACIONES DE GRABACIÓN
 EQUIPAMIENTO PARA GRABACIÓN DE SONIDO
 REALIZACIÓN FOTOGRÁFICA
 GRABACIÓN DE VIDEO
 EQUIPAMIENTO ESTUDIO GRABACIÓN DE VIDEO
 CENTRO DE CONTROL DE STREAMING

Referencias

CAPITULO 10

El contenido en las nuevas producciones

Contenido

GUIÓN

TIPOS Y CARACTERÍSTICA DE GUIONES

GUION LITERARIO

GUION DE VALORACIONES

GUION Y LAS SECUENCIAS

GUION TÉCNICO

GUION TÉCNICO EL

STORY BOARD

PROFUNDIDAD

ORIGINALIDAD

ORGANICIDAD

PROGRESIÓN

ESTRUCTURA

INTERÉS

ETAPAS PARA LA CREACIÓN DEL GUION

ETAPAS

LA IDEA INICIAL

LA INVESTIGACIÓN. EL

LOGLINE

SINOPSIS Y ESTRUCTURA NARRATIVA. LA

ESCALETA

EL TRATAMIENTO

GUION DE INTENCIONES EL

GUION LITERARIO

GRABACIÓN

GUION DE EDICIÓN.

EDICIÓN.

GUION DE POSTPRODUCCIÓN.

GRABAR CON SOLO LA IDEA.

Referencias

CAPITULO 11

Insumo de la Industria Cultural

Contenido

INTRODUCCIÓN
CARACTERÍSTICAS DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS
LA CULTURA GENERADORA DE INDUSTRIAS
TIPOLOGÍA DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES
CADENA DE VALOR
LOS OBSERVATORIOS CULTURALES

Referencias

CAPITULO 12

Detección de Recursos

Contenido

INTRODUCCIÓN

MECANISMOS / ESTRATEGIAS DE DETECCIÓN DE RECURSOS

CATALOGO WEB DE RECURSOS PARA MULTIPLATAFORMAS DIGITALES

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN PREVIA

DESCRIPCIÓN

SUBSISTEMA DE REGISTRO

SUBSISTEMA DE ADMINISTRACIÓN.

SUBSISTEMA DE PUBLICACIÓN O CATÁLOGO WEB

REFLEXIONES

ANEXO

MATRIZ DE INFORMACIÓN DE UNIDADES OPERATIVAS RELACIONADAS CON PRODUCCIÓN

MULTIMEDIAL

UNIVERSIDADES NACIONALES ARGENTINA

UNIVERSIDADES PRIVADAS ARGENTINA

Referencias

CAPITULO 13

Perfiles Profesionales Necesarios

Contenido

INTRODUCCIÓN

DEFINICIONES GENÉRICAS

TABLA DE PERFILES DE CONSULTORES Y TAREAS

DETALLE DE LOS PERFILES

COORDINADOR GENERAL

COORDINADOR DOCUMENTAL

ANALISTA SISTEMAS DOCUMENTALES.

RESPONSABLE DE TECNOLOGÍA

ESPECIALISTA DISEÑO FUNCIONAL PARA APLICACIONES

ANALISTA SISTEMAS EN INFORMÁTICA

ESPECIALISTA DIGITALIZACIÓN DE CONTENIDOS

ANALISTA DISEÑADOR REDES – RESPONSABLE CONECTIVIDAD

ESPECIALISTA FOTOGRAFÍA DIGITAL

ESPECIALISTA DISEÑO GRÁFICO

SUPERVISOR DE CATALOGADORES

CATALOGADOR EXPERTO

CATALOGADOR

ADMINISTRADOR DE SERVIDORES

DESARROLLADOR PROGRAMADOR

NUEVAS ESPECIALIDADES

ESPORTS MARKETING

DIGITAL TRANSFORMATION PROJECT MANAGER

INFLUENCERS

INFLUENCER MARKETING

INBOUND MARKETING

SOCIAL MEDIA MANAGER

ESPECIALISTA EN SEO

SOCIAL CRM MANAGER

RTB MANAGER

TRAFFIC MANAGER

ANALISTA DE DATOS

INGENIERO FULL STACK

GESTIÓN RECURSOS PROFESIONALES

MODELO FORMATO TÉRMINOS DE REFERENCIA ESPECIALISTAS

MODELO DE INFORME

MODELOMATRIZ DE SEGUIMIENTO

Referencias

CAPITULO 14

La Digitalización

Contenido

INTRODUCCIÒN
FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE LA
DIGITALIZACIÓN LA PRESERVACIÓN
DIGITAL
FORMATOS DIGITALES
 FORMATO DE
 TEXTO
 FORMATOS
 DE IMAGEN
 CARACTERISTICAS GENERICAS DESTACABLE DETALLES
 JPG, PNG, BMP, GIF, TIFF, PDF FORMATOS SONOROS
 CARACTERISTICAS GENERICAS DESTACABLE DETALLES
 MP3, AAC, OGG VORBIS FORMATOS SIN PÉRDIDA DE DATOS
 CARACTERISTICAS GENERICAS DESTACABLE DETALLES
 FLAC, ALAC, WAV, AIFF, DSD, DSD, PCM FORMATOS VIDEOS
 CARACTERISTICAS GENERICAS DESTACABLE DETALLES
 MP4, MOV, WMV, AVI, AVCHD, FLV, F4V y SWF, MKV, WEBM o
HTML5, MPEG2 SOPORTES DIGITALES
 CINTAS ESTÁNDAR CINTAS CASSETTE DISCO ÓPTICOS
 CD - DISCO COMPACTO DVD
 DISCOS DUROS MECÁNICOS **HDD**
 DISCOS SOLIDOS
 MEMORIA SOLIDA (SOLID STATE DRIVE) PEN DRIVE
 RAID
 CINTAS DE ULTIMA GENERACION CINTAS LTO
 CINTAS PIQL FORMATOS DIGITALES DE CONSULTA

Referencias

Capítulo 15

Catalogación

Contenido

INTRODUCCIÓN
CATALOGO
CATALOGACIÓN
CATALOGACIÓN EN LA WEB
CATÁLOGO
INDIZACIÓN
REGLAS DE CATALOGACIÓN
FORMATOS DIGITALES
CONTROL DOCUMENTAL
FUNCIONES DEL CONTROL DOCUMENTAL
CUESTIONES ÉTICAS
NORMALIZACIÓN
AUTOMATIZACIÓN DE LA GESTIÓN DOCUMENTAL
SISTEMAS DE MANEJO DE BASES DE DATOS
 AGUAPEY
 WINISIS
 MICROISIS
CATALOGACIÓN EN PLATAFORMAS DE OBJETOS CULTURALES
 PRINCIPALES REGLAS DE CATALOGACIÓN
 CUADRO COMPARATIVO
SISTEMAS PRE FORMULADOS
 COLLECTIVEACCESS
 QUBIT
 DSPACE

Referencias

CAPITULO 16

Repositorios Institucionales

Contenido

INTRODUCCIÓN
REPOSITORIOS
REPOSITORIOS DIGITALES
TIPOS DE REPOSITORIOS
CARACTERÍSTICAS GENERALES
REPOSITORIOS DE PATRIMONIO CULTURAL
REPOSITORIOS DE PATRIMONIO CULTURAL EN EL MUNDO
SISTEMA NACIONAL DE REPOSITORIOS DIGITALES (SNRD)
INFRAESTRUCTURA DE LOS REPOSITORIOS DIGITALES
 DIGITAL ASSETS MANAGEMENT - DAM
 MEDIA ASSET MANAGMENT -MAM
 SOFTWARE REPOSITORIO DIGITALES
BÓVEDAS DE GUARDADO
BIBLIOTECAS ROBÓTICAS
 CINTAS LTO
MARCO LEGAL
RESERVORIOS ACCESO ABIERTO

Referencias

Capítulo 17

El software

Contenido

INTRODUCCION
SOFTWARE
SOFTWARE Y HARDWARE
 TIPOS DE SOFTWARE
 DE SISTEMA
 DE PROGRAMACIÓN
 DE APLICACIÓN
 LIBRE Y PROPIETARIO
 SISTEMAS DE SOFTWARE LIBRE
ESTRUCTURA DEL SOFTWARE DE PRESERVACIÓN DIGITAL
 ESTRUCTURA INFORMÁTICA ESPECIFICA
 CORE
 REQUERIMIENTOS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
 CONFIGURACIÓN
 DESCRIPCION de MODULOS
 INGESTA
 CATALOGACIÓN
 ALMACENAMIENTO
 BACKUP
 BUSQUEDA
 VISUALIZACIÓN
 WEB
 EDICION – PRODUCCION
 CAPACITACIÓN
 ACCESIBILIDAD
 MAM
 REQUISITOS
 REDES
 RED LAN
 WLAN
 VPN
 INTRANET
 EXTRANET
 INTERNET
 WI-FI
 CONECTIVIDAD Y EL ANCHO DE BANDA.
 PROTOCOLOS

Referencias

Capítulo 18

El Hardware

La infraestructura tecnológica –

Contenido

- INTRODUCCION
- GENERALIDADES
- DISPOSITIVOS DE OPERACIÓN REGISTROS DIGITALES
 - DISPOSITIVOS PRIMARIOS
 - ORDENADORES
 - ORDENADORES PORTATILES
 - ESTACIONES (WORKSTATION) DE INGESTA
 - SERVIDORES.
 - CARACTERÍSTICAS
 - TIPOS
 - CLASIFICACIÓN
 - FUNCIONALIDADES
 - SISTEMA DE INGESTA
 - PROCESAMIENTO
 - FORMATOS DIGTALES
 - CATALOGACIÓN
 - FORMATOS DE RESGUARDO
 - CONTROL DE CALIDAD
 - ESCALABILIDAD
 - ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
 - DIAGRAMAS DE ORGANIZACIÓN DEL EQUIPAMIENTO
 - SISTEMA DE ALMACENAMIENTO, EL STORAGE
 - CLASIFICACIÓN
 - ESCALABILIDAD
 - LIBRERÍAS ROBÓTICAS
 - LA NUBE
 - EQUIPOS RAQUEABLES
- DISPOSITIVOS DE REGISTRO Y REPRODUCCION
 - GRABADORES DE CINTAS MAGNÉTICA
 - UNIDAD DE DISCO RÍGIDO O DURO
 - UNIDAD DE ESTADO SÓLIDO O SSD
 - UNIDAD DE DISCOS ÓPTICOS
 - CONTROLADORES
- DISPOSITIVOS DE REGISTROS DE OBJETOS
 - CÁMARAS DE FOTOGRAFÍA
 - TIPO
 - GRABADORES DE VOZ
 - ESCANER
 - TIPOS
- DISPOSITIVOS DE SALIDAS
 - IMPRESORAS
 - ALTAVOCES / PARLANTES
 - PROYECTOR DE VIDEOS

Referencias

Capítulo 19

Metodologías Tecnológicas de Digitalización

Contenido

INTRODUCCIÓN
PROCESOS TÉCNICOS
FLUJO DEL PROCESO TÉCNICO
SISTEMA DE INGESTA
SISTEMAS DE ALMACENAMIENTO
 ARCHIVO DE ALMACENAMIENTO OPERATIVO DURANTE LA INGESTA
 ARCHIVO DE ALMACENAMIENTO OPERATIVO DE CONSULTA (LOW RES)
 ARCHIVO DE ALMACENAMIENTO DEL CATÁLOGO PUBLICADO EN LA WEB (CLIPS)
DIAGRAMA TÉCNICO DEL SISTEMA
 PROCESOS SIMPLES
 PROCESOS COMPLEJO
 ESQUEMA TÉCNICO INTEGRAL DE DIGITALIZACIÓN CANAL DE TV
 ESQUEMA TÉCNICO INTEGRAL DE DIGITALIZACIÓN DE RADIO
ENFOQUE TÉCNICO PARA ENCARAR LAS TAREAS RELACIONADAS CON EL SOFTWARE.
FORMATOS DIGITALES SITUACIONALES DE LOS ACERVOS
 FORMATO DIGITALES DE TEXTOS, IMÁGENES, FOTOS, PARTITURAS
 FORMATO MASTER DE PRESERVACIÓN
 FORMATO DE CONSULTA PARA PRODUCCIÓN
 FORMATO DE PUBLICACIÓN EN INTERNET
 FORMATOS DIGITALES DE VIDEO
 FORMATO MASTER DE ALTA RESOLUCIÓN (HIGH RES)
 FORMATO DE CONSULTA DE BAJA RESOLUCIÓN (LOW RES)
 FORMATOS DIGITALES DE AUDIO
 FORMATO MASTER DE AUDIO DE ALTA FIDELIDAD
 FORMATO DE CONSULTA Y EMISIÓN
 FORMATO ORIGINAL SIN PROCESO
 SISTEMA DE INGESTA
 SISTEMAS DE ALMACENAMIENTO
PREPARACIÓN DE LOS ACERVOS PARADIGITALIZACIÓN
 FORMATO FÍLMICO 16 MM
 PREPARACIÓN DEL MATERIAL:
 LIMPIEZA DE LA PELÍCULA
 REPARACIÓN DE EMPALMES:
 PREPARACIÓN DE LA PELÍCULA
 FORMATO CUADRUPLEX
 FORMATO U-MATIC
 FORMATO BETA SP
 FORMATO "B" (BCN) 1"
 FORMATO "C" (BVH) 1"
 DISCOS DE VINILO Y PASTA
 CINTAS ABIERTAS
 CASSETES
 FORMATO DE VIDEO DIGITAL XDCAM
 FORMATO DE AUDIO DIGITAL EN CD-ROM Y MINI-DISK
 FORMATO DE AUDIO DIGITAL EN DAT
CONECTIVIDAD DE DISPOSITIVOS DE AUDIO
CONTROL DE CALIDAD EN INGESTA
Referencias

CAPÍTULO 20:

La Preservación de los Acervos Culturales

Documentos en papel, fotográficos, sonidos y videos

Contenido

INTRODUCCIÓN

METODOLOGÍAS DE CONSERVACIÓN

LA DEGRADACIÓN DE LOS SOPORTES

COMPLEJIDADES DE LA PRESERVACIÓN

GENERALIDADES

FUNCIONAMIENTO Y SUSTENTABILIDAD DE LOS ACERVOS DIGITALIZADOS

LA PRESERVACIÓN DEL MATERIAL EN PAPEL

LA PRESERVACIÓN DE FOTOGRAFÍAS E IMÁGENES

LA PRESERVACIÓN EN MICROFILMACIÓN

LA PRESERVACIÓN DEL MATERIAL SONORO

LA PRESERVACIÓN DE MATERIAL FÍLMICO

LA PRESERVACIÓN DE VIDEOS

DURACIÓN DE LOS FORMATOS DE ALMACENAMIENTO

REPARACIÓN DE LOS SOPORTES PARA SU DIGITALIZACIÓN

PAUTAS PARA LA CONSERVACIÓN DE LOS ACERVOS DIGITALIZADOS

CONSERVACIÓN SUSTENTABLE DE LOS ORIGINALES

LA RESTAURACIÓN DIGITAL

CONSIDERACIONES PARA LA MIGRACIÓN PLANIFICADA

PERFIL DEL PROFESIONAL DE LOS ARCHIVOS DIGITALIZADOS

Referencias

Capítulo 21

Organización Operativa de Digitalización

Contenido

INTRODUCCIÓN

CARACTERIZACIÓN INSTITUCIONAL

CLASIFICACIÓN

LOCALIZACIÓN

ESPECIALISTAS

TABLA DE ESPECIALIDADES

REDES DE CONEXIÓN

REDES EXTERNAS

MODELOS DE NODOS

REDES INTERNAS

MODELO DE NODOS FUNCIONALES

FLUJO OPERATIVO

ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

MODELOS ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

ORGANIZACIÓN MATRICIAL

ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES

ASIGNACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

DESCRIPCIÓN DE PERFILES

MATRIZ DE PERFILES / ACTIVIDADES

MATRIZ DE PERFILES/ETAPAS

PLANIFICACIÓN DEL PROCESO OPERATIVO

HERRAMIENTAS DE PLANIFICACIÓN O PROGRAMACIÓN

GRÁFICO DE GANTT

DIAGRAMA PERT

PROCEDIMIENTOS INGESTA Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

MANUAL DE PROCEDIMIENTOS

PRINCIPIOS GENERALES

GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE MANUALES DE PROCEDIMIENTOS

TIPOS DE MANUALES DE PROCEDIMIENTO

COMUNICACIÓN VIDEO TUTORIAL

COMUNICACIÓN DIAGRAMA DE FLUJO

MODELOS

COMUNICACIÓN ESCRITA

MODELO TADIGITAL

SISTEMA DE PRESERVACIÓN DIGITAL

CODIFICACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS RECURSOS REGISTRADOS

MODELO TADIGITAL

CRITERIO GENÉRICO DE IDENTIFICACIÓN DE LOS REGISTROS

CAPACITACIÓN DE LOS ENCARGADOS DE REGISTRAR Y CATALOGAR.

CONTROL DE GESTIÓN DE LA CARGA

NOTIFICACIONES

Referencias

Capítulo 22

La Regulación de Autoría y Ética Digital

Contenido

TRANSMISION DE LA OBRA INTELECTUAL A TRAVES DE INTERNET

LA INCORPORACIÓN ILÍCITA DE OBRAS A LA RED.

EL DERECHO DE USO Y REPRODUCCIÓN POR PARTE DE LOS USUARIOS DE LAS OBRAS INCORPORADAS LÍCITAMENTE A LA RED.

EL UPLOAD DE LA OBRA

EL DOWNLOAD DE LA OBRA. TRANSFERENCIA A LA MEMORIA RAM

EL ALMACENAMIENTO EN LA MEMORIA CACHÉ

PROPIEDAD INTELECTUAL EN LA REPÚBLICA ARGENTINA.

REPRODUCCION EN INTERNET EN LA REPUBLICA ARGENTINA

LA REPRODUCCIÓN EN LA LEY 11.723

EXCEPCIONES

LA COPIA PRIVADA. LA REPRODUCCIÓN PRIVADA DERIVADA DEL USO DE INTERNET

ENTES REGULADORES Y CONTROLADORES

NORMATIVA EN LA REPÚBLICA ARGENTINA

LEY N°11.723 Y MODIFICATORIA LEY N° 25.036

LEY 23921

LEY 25.140

LEY N° 19.963

CONVENIOS INTERNACIONALES.

CONVENIO DE BERNA PARA LA PROTECCIÓN DE LAS OBRAS LITERARIAS Y ARTÍSTICAS.

CONVENIO DE ROMA SOBRE LA PROTECCIÓN DE LOS ARTISTAS INTÉRPRETES O EJECUTANTES, LOS PRODUCTORES DE FONOGRAMAS Y LOS ORGANISMOS DE RADIODIFUSIÓN.

CONVENIO DE GINEBRA PARA LA PROTECCIÓN DE FONOGRAMAS CONTRA LA REPRODUCCIÓN NO AUTORIZADA DE SUS FONOGRAMAS.

LOS TRATADOS DE LA OMPI.

TRATADO DE LA OMPI SOBRE DERECHO DE AUTOR (WCT). DERECHOS DE LOS AUTORES.

TRATADO DE LA OMPI SOBRE INTERPRETACIÓN O EJECUCIÓN Y FONOGRAMAS. (WPPT).

ESTUDIO DE CASO ACCEDER

DERECHOS DE PROPIEDAD DEL MATERIAL

GENERALIDADES SOBRE EL MARCO LEGAL DE LOS REPOSITORIOS

LICENCIAS CREATIVE COMMONS

CONDICIONES DE LA LICENCIA

TIPOS DE LICENCIAS

RECONOCIMIENTO (BY)

RECONOCIMIENTO - NO COMERCIAL (BY-NC)

RECONOCIMIENTO - NO COMERCIAL - COMPARTIR IGUAL (BY-NC-SA)

RECONOCIMIENTO - NO COMERCIAL - SIN OBRA DERIVADA (BY-NC-ND)

RECONOCIMIENTO - COMPARTIR IGUAL (BY-SA)

RECONOCIMIENTO - SIN OBRA DERIVADA (BY-ND)

EJEMPLO DE REFERENCIAR CON CREATIVE COMMONS

COPYRIGHT

SELLO DE AGUA

FORMATO DE AVISO LEGAL

Referencias

CAPITULO 23

Capacitación en Procesos Digitales

Contenido

- CAPACITACIÓN DE LOS PERFILES NECESARIOS
- CAPACITACIÓN EN PROOCESOS DIGITALES
- CAPACITACIÓN OPERADORES PLATAFORMAS DIGITALES
 - ETAPA PREPARATORIA O INTRODUCTORIA
 - ETAPA DESCRIPTIVA O EXPLORATORIA
 - CRITERIOS TEÓRICOS COMPLEMENTARIOS
- CRITERIOS GENERALES DE LA FORMACIÓN CONTINUA
- ESTUDIO DE CASO
 - CAPACITACIÓN EN EL TEATRO ARGENTINO LA PLATA
 - CURSOS DE CAPACITACIÓN CONTINUA
 - DIGITALIZACIÓN DE LA GESTIÓN PATRIMONIAL
 - 1.- ALCANCE
 - 2. CONTENIDO DE LOS MÓDULOS
 - 1: FUNDAMENTOS CONCEPTUALES DE LA DIGITALIZACIÓN
 - 2: FUNCIONAMIENTO EN UN MEDIO DIGITALIZADO/INFORMATIZADO
 - 4: LA INFRAESTRUCTURA TECNOLÓGICA
 - 5: CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN DE LOS DIVERSOS ACERVOS
 - 6: MODELOS DE METADATOS FLEXIBLES PARA LOS REPOSITORIOS AUDIOVISUALES DIGITALES
 - 7: TALLER DE CATALOGACIÓN Y TECNOLOGÍAS DOCUMENTALES
 - 8: LAS NUEVAS PLATAFORMAS DE DIFUSIÓN Y EXPANSIÓN DE CONTENIDO

CAPITULO 24

Estudio de Casos

Contenido

ACCEDER

Digitalización del acervo cultural de la Ciudad de Buenos Aires



Digitalización Archivos

Audiovisuales

Sistema Nacional de Medios Públicos



TADigital

Sistema de Preservación y Publicación Digital del Teatro Argentino



TNCDigital

Sistema de Registro, Catalogación y Preservación Digital de la Producción Artística / Técnica del Teatro Nacional Cervantes



BASAEDigital

Servicio Digital a las Artes Escénicas de la Provincia de Buenos Aires



BAOIC

Observatorio de las Industrias Creativas en la Provincia de Buenos Aires



SAETADigital

Servicio a las Artes Escénicas y Teatros Asociados de Iberoamérica



Capítulo 25

Expansión de Contenidos

Contenido

INTRODUCCIÓN
PANORAMA DE LAS PLATAFORMAS DIGITALES
DEMANDA CULTURAL
 MEDIOS, GÉNEROS, DISPOSITIVOS
EXPANSIÓN Y PROYECCIÓN DE LOS CONSUMIDORES CULTURALES
REELABORACIÓN DE CONTENIDOS.
PRO CONSUMIDORES
DISPOSITIVOS.
NARRATIVA TRANSMEDIA
 PRODUCCIÓN TRANSMEDIA
 ESTUDIO DE CASO EL COSMONAUTA
 CONTENIDO
 CLAVES Y CIFRAS
 OBJETIVOS
 TIPO DE CONTENIDO
OBSERVATORIO CULTURAL.
COPRODUCCIÓN.
MARKETING

Referencias

Capítulo 26

Huellas de los productos y proyectos

Contenido

INTRODUCCIÓN

SOPORTES DOCUMENTALES

DESARROLLO ORGANIZACIONAL

VIDEOS DE LAS PLATAFORMAS

DESARROLLADAS PROYECTOS DE PLATAFORMAS

DIGITALES DE CULTURA CONTENIDO DE

PLATAFORMAS IMPLEMENTADAS

FLYERS,

PROGRAMA DE

MANO FOTOS,

ARTÍCULOS

PERIODÍSTICOS

IMÁGENES EXTRAIDAS DEL

SISTEMADIGITAL

PARTICIPANTES

ESPECTACULOS

PARTICIPACIÓN EVENTOS

REGISTRO DE OPINIONES

FOLLETOS, ARTÍCULOS DE PRESENTACIÓN,

PREMIOS, PUBLICACIONES TRANSMEDIA

AUDIOS Y VIDEOS

Referencias



Autor

Norberto Eduardo Mondani

Gestor de Proyectos

Diseñador Organizacional

Arquitecto - Medalla de Oro

Administrador Gubernamental-Emérito,

Posgrado en el Instituto de la Administración Pública,

Poder Ejecutivo Nacional, Argentina

Coordinador Ejecutivo de Programas de Gestión y Preservación Digital

Teatro Argentino de la Provincia de Bs. As. Argentina

Investigador Instituto Nacional del Teatro (INT)

Investigador Instituto de la Provincia de Bs As de la Administración Pública (IPAP)

Consultor BID,

Fortalecimiento de la Secretaría de Cultura de la Ciudad Autónoma de Bs. As. Argentina

Coordinador Ejecutivo Programa Tecnología Informática Aplicada a la Cultura

Secretaría de Cultura CABA (TIAC)

Coordinador General del Proyecto Digitalización de los Archivos Audiovisuales del
SNMP-Canal 7 y Radio Nacional

Profesor Universitario Facultad de Arquitectura Universidad de Bs. As.

Profesor Post Grado PROFAG Programa de Formación Administradores Gubernamentales

Jurado Consejo profesional de Arquitectura y Urbanismo Argentina

1° y 2° Premios Provinciales a la Innovación en la Gestión Pública-2012/2013

Subsecretaría para l Modernización de la Provincia de Buenos Aires

Selección de proyectos TADigital y Narrativa Transmedia Catálogo Innovar 2016

Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la- Nación Argentina



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons

Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual (by-nc-sa)

Sexto bimestre 2022
